

«**HIS VOICE**», March 2021, Prague/Czechia

by [Petr Slabý](#)



In two songs, vocalist **Sonja Morgenegg** also appears in a cameo role on **Mountain Songlines**. Together with **John Wolf Brennan** and percussionist **Tony Majdalani** she formed a new trio called **SOON**, joining together influences from Eastern and Western music. Their first album is significantly called **YouCHz Now**. All three do not deny their origins here. **Sonja Morgenegg** is the only original Swiss member, and her transposed yodeling is close to her roots, but her singing is not only based on the traditions of her country, but also on Hawaiian, Lappish or Central Asian culture. **John Wolf Brennan** is half Irish and half Swiss, and this combination brings a certain wildness and moderation. And **Tony Majdalani's** ethnic roots are completely obvious. Although there are authorial compositions of individual members and we do not find any direct paraphrases of folk music in them, it is world music as from a textbook. That rural folklore spontaneity is ubiquitous here. Here, too, they are a kind of landscape songs, but compared to **Mountain Songlines**, they are more direct and animalistic.

Pago Libre Sextet: **platzDADA!!**

Pago Libre: **Mountain Songlines**

Leo Records (www.leorecords.com)

Soon: **YouCHz Now**

Narrenschiff (www.narrenschiff-label.ch)

Pago Libre slaví třicetiny a John Wolf Brennan se pustil do etnofúze

Proměnlivé transevropské těleso Pago Libre bylo založeno v roce 1989 a ke třicátému výročí svého vzniku vydalo tři alba. První z nich [zde již bylo recenzováno](#), další pak vyšla až v roce 2020 a dokumentují jejich někdejší fascinaci dada i zcela aktuální obsazení.

Nahrávka *platzDADA!!* je remasterem původního vydání z roku 2008, povětšinou kvartet je zde rozšířen na sextet, vedle stěžejních členů tu má nezastupitelné místo především zpěvačka **Agnes Heginger**, ale vokálních partů na texty Hanse Arpa, Kurta Schwitterse a Daniila Charmse se zde ujali i všichni instrumentalisté. Hornista **Arkadij Shilkloper** tu hned v úvodu uplatnil svou rodilou ruštinu v roli Vladimíra Iljiče Lenina, který je při snídani zván telefonicky do Cabaretu Voltaire a posléze se vše zvrtno do voicebandového Dadabylonu. Následně se střídají různé stylové polohy od odkazů na staré šlágry až po variaci na Johanna Sebastiana Bacha. Středobodem je pak pětidílná kompozice z pera houslisty **Tscho Theissinga** ETANOSRU EUTONARS, v níž se pracuje parafrázemi, fantasiemi a asociacemi podle Schwittersových témat. Občas je to dost ulítlé ale někdy i zdánlivě konvenční. Skladatelsky se tu vyřádí především pianista John Wolf Brennan, ale s svou troškou do mlýna přispěli i bubeník **Patrice Héral** v rytmičké seanci Te Gri Ro Ro či basista **Georg Breinschmid** v dumavé klezmeroidní baladě

Na opusu *Mountain Songlines* zůstali ze základního kádru pouze **Arkady Shilkloper** a **John Wolf Brennan** a novými akvizicemi (ale už i hosté Pago Libre na albu *Got Hard*) jsou zde drážďanští muzikanti – houslista **Florian Mayer** a basista **Tom Götze**. Hudba tu skutečně evokuje horské štíty, zasněžené i zelenavé nekonečné pláně. Je tu vzdušnost i jakási meditativní osamělost. Lyrické jsou povětšinou Brennanovy skladby, občas sice atonálně „zavržou“, ale převládá v nich rozjímavá a sebezpytná nálada, která reflektuje pomíjivost i bezmezi času s přesahem do něčeho věčného, kde jsou ukryty prahodnoty veškerého bytí. Ale tato rozpínavost není nijak deprimující a má v sobě zakódovanou i určitou radost a hravost. Každopádně je to velice silné, i když částečně mrazivé album. Trochu odvázanější jazzové hrátky pak přinese bonusové medley z videa na You Tube.

Na *Mountain Songlines* se ve dvou skladbách objeví v cameo roli také vokalistka **Sonja Morgenegg**, která je spolu s **Johnem Wolfem Brennanem** a původem tureckým perkusistou **Tonym Majdalanim** také členkou uskupení **Sooon**, jehož název se odvíjí od třech O ve jménech protagonistů, ale i od jÓdlování a vlivů z východu (Ost) či vOkálních hrátek. Jejich album je signifikantně rozjuchaně nazváno **YouChz Now**. Všichni tři tu nezapřou svůj původ. Sonja je jediná originální Švýcarka a transponované jÓdlování je jí opravu blízké, nevychází ovšem pouze z tradic své země, ale i z havajské, laponské či středoasijské kultury. Brennan je napůl Ir a napůl Švýcar a tahle kombinace přináší jistou divokost i umírněnost. A etnické kořeny Majdalanio jsou zcela nabíledni. Ačkoliv se zde nacházejí autorské kompozice jednotlivých členů a nenajdeme v nich žádné přímé parafráze lidové hudby, je to world music jako z učebnice. Ona rurální folklórní spontaneita je tu totiž všudypřítomná. I tady jde o jakési krajínovotné songy, ale oproti *Mountain Songlines* jsou přímější a živočišnější.